

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика
по педагогической работе**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение

Автор:
Русакова Ж. А.

I. Цель и задачи учебной практики

Целью учебной практики является изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры.

Задачами учебной практики являются:

изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;

формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

II. Планируемые результаты прохождения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;
 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
 сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 применять теоретические знания в исполнительской практике;
 пользоваться специальной литературой;
 слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
 художественно-исполнительские возможности голосов;
 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
 профессиональную терминологию;
 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика ведется в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1–8 семестры) и включает в себя групповые занятия, аудиторную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по	479	319	160	1–7	8	–

педагогической работе						
--------------------------	--	--	--	--	--	--

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

Содержание учебной практики «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» предполагает аудиторные занятия с преподавателем и самостоятельную работу студента.

Специфической особенностью учебной практики является одновременное проведение групповых занятий для обучающихся всех четырех курсов, что оказывает существенное влияние на календарно-тематическое планирование и выбор учебного репертуара.

Аудиторные занятия с преподавателем предполагают чередование работы руководителя хорового класса с работой студентов IV курса в рамках учебной практики по педагогической работе и включают в себя:

- закрепление единой манеры ансамблевого пения;
- передачу стилевых особенностей песенного материала, певческой манеры, присущей определённой региональной певческой традиции (на юге – открытая, зычная манера пения, на севере – более прикрытая и мягкая);
- работу над соединением певческих регистров в условиях ансамблевого исполнения;
- освоение малых форм сценического воплощения фольклора: «венки народных песен», авторская сюита, вокально-хореографическая композиция;
- укрепление художественно-исполнительских (музыкальных и артистических) способностей;
- работу над творческим развитием каждого участника ансамбля в отношении овладения народной хореографией, актёрским мастерством, игрой на народных инструментах.

Объём изучаемых произведений зависит от количественного состава участников хора. В течение каждого учебного года изучается до 20 произведений, основная часть которых – произведения для работы студентов-дипломников. Другую часть (примерно 4 – 5 произведений) составляет репертуар, над которым работает с хором педагог-хормейстер. В процессе формирования репертуара важное значение имеют не только опыт и знания преподавателя, но и заинтересованность и инициатива обучающихся. С I курса студенты участвуют в отборе наиболее интересного музыкального материала, который составляет основу учебного репертуара. При этом существенную роль играет «география» состава участников хора, т.е. регионы, из которых приехали обучающиеся. Поощряется не только самостоятельный подбор репертуара, но и разработка его концертно-сценического решения.

Самостоятельная аудиторная работа студентов предполагает разбор голосовых партий и совместное разучивание партитуры, отработку конкретных исполнительских приёмов и штрихов в составе хора или малочисленных ансамблей. Для успешного освоения содержания учебной практики и закрепления профессиональных навыков, студентам необходимо регулярно изучать аудио и видео материалы, имеющиеся в фонотеке и видеотеке Училища, сравнивать исполнительские интерпретации разных хоровых коллективов.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация обучающихся осуществляется на классных вечерах, академических и отчетных концертах в течение семестра, а также на контрольных уроках и зачетах в конце семестра.

Классные вечера, академические и отчетные концерты проводятся по одному разу в каждом семестре. Каждый студент должен выступить в течение года не менее двух раз, исполнив одно произведение из программы текущего семестра. Лучшие номера отбираются

для программы отчетного концерта отдела в конце 2, 4, 6 семестров.

Текущий контроль успеваемости проводится на контрольных уроках в конце 1-7 семестров. Промежуточная аттестация проходит на зачете в конце 8 семестра. В аттестационные требования в каждом семестре входит:

- знание партий текущего репертуара;
- участие в составе хора в классных вечерах, академических и отчетных концертах отдела.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 384 с. — ISBN 978-5-507-52811-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/471566> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584527> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Потешкина, О. И. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» : учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 71 с. — ISBN 978-5-8154-0638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310481> (дата обращения: 27.07.2026).
4. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-50029-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411353> (дата обращения: 27.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 168 с. — ISBN 978-5-507-54754-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512229> (дата обращения: 27.07.2026).
2. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебник для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585613> (дата обращения: 27.07.2026).
3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-49991-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483857> (дата обращения: 27.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по УП.01.Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе проводятся в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Технические средства обучения:

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь, акустические колонки.

Интерактивная доска. Проектор.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 14 шт.

Стул – 28 шт.